

Temel Yeterlilik Testi (TYT)

13 GÜNDE TÜRKÇE DENEME



Video çözümleri
"Paragrafı Sevdiren
Hoca" YouTube
kanalındadır.



YouTube

SORU KİTAPÇIK NUMARASI						
2	7	4	2	7	4	10

T.C. KİMLİK NUMARASI													
ADI													
SOYADI													
SALON NO.										SIRA NO.			

ADAYIN DİKKATİNE

SINAV BAŞLAMADAN ÖNCE AŞAĞIDAKİ UYARILARI MUTLAKA OKUYUNUZ.

1. T.C. Kimlik Numaranızı, Adınızı, Soyadınızı, Salon Numaranızı ve Sıra Numaranızı, Soru Kitapçığı üzerindeki ilgili alanlara yazınız.
2. Soru Kitapçık Numarası yukarıda verilmiştir. Bu numarayı cevap kâğıdınızdaki ilgili alana kodlayınız ve aşağıdaki ilgili alanı imzalayınız. Bu kodlamayı cevap kâğıdınıza yapmadığınız veya yanlış yaptığınız takdirde, sınavınızın değerlendirilmesi mümkün değildir. Bu numaranın cevap kâğıdı üzerine kodlanmamasının, eksik veya yanlış kodlanmasının sorumluluğu size aittir.
3. Bu sayfanın arkasında yer alan açıklamayı dikkatle okuyunuz.

Adayın imzası:

Soru kitapçık numarasını cevap kâğıdındaki alana doğru kodladım.



Başarı "İçinde"

13 Günde TYT Türkçe

1. Bu testte 40 soru vardır.
2. Bu testin cevaplanması için tavsiye edilen süre 45 dakikadır.



Tarih:/...../.....

D ○ Y ○ B ○ N ○

24 dk:

1. Bonsai sanatına ilgi duyanların en çok yaptıkları hata; bonsai adayı ağaç veya bitki türünü hemen dar ve sığ bir kaba ----. Oysaki bonsai'nin istenilen forma ulaşınca kadar mümkün olan en büyük saksıda serbest ve hızlı büyümesi ----.

Bu parçada boş bırakılan yerlere aşağıdakilerden hangisi sırasıyla getirilmelidir?

- A) ekmeleridir - düşünülmelidir
- B) koymalarıdır - bilinmelidir
- C) almalarıdır - sağlanmalıdır
- D) yerleştirmeleridir - öngörülmelidir
- E) dikmeleridir - temin edilmelidir

2. **Ana Hatlarıyla Kötü Çevirinin İlkeleri**

- Kelime yerine harfleri çevirmek
- Cümle yerine kelimeleri çevirmek
- Paragraf yerine cümleleri çevirmek
- Bölüm yerine paragrafları çevirmek
- Metin yerine bölümleri çevirmek
- Harflerin kelimeyi, kelimelerin cümleyi, cümlelerin paragrafı, paragrafların bölümleri, bölümlerin metinleri oluşturduğunu unutmak

Çeviri ile ilgili bir dergi yazısından alıntılanan bu bölümde yazar aşağıdakilerden hangisini vurgulamaktadır?

- A) Bir metni iyi çevirebilmek için metnin dil bilgisi özelliklerinin çok iyi kavranması gerekir.
- B) Çeviri metinlerde sözcüklerin cümle içinde kazandığı anlama özellikle dikkat edilmelidir.
- C) Çeviri yapılmadan önce, yapılan işin niteliği üzerinde düşünülerek bir yaklaşım geliştirilmelidir.
- D) Çevrilecek metnin bütüncül anlamını gözetmek, çevirinin iyi olmasında önemli bir etkidir.
- E) Çevirinin kötü olması, dil ile ilgili bazı temel ilkelere uyulmamasından kaynaklanır.

3. Şiir, dil yanıyla bu toprağa bağlıdır. Yüzyıllar boyu bu dili işlemiş usta şairlerin dil tecrübelerinden, dile kattıkları zenginlikten yararlanmak gerekir. Çok yeni kelimeler bir yana her kelimedede -hele şiirden geliyorsa- bir anı zenginliği vardır.

Aşağıdakilerden hangisi bu parçadaki altı çizili sözlerden biriyle ilişkilendirilemez?

- A) Çağrışım gücünün yüksek olması
- B) Dilde sanatlı söyleyişlerin benimsenmesi
- C) Şiirin biçemce millî olması
- D) Dilin anlam olanaklarının genişletilmesi
- E) Dilin geliştirilmesi

4. Benim resim anlayışım ve çalışma tarzım, izlenimciliğe giriyor. Cezanne'nin "Sanat, tabiata paralel gider." anlayışını sanatımda benimsiyorum. Tabiata sadık kalarak fakat bire bir değil... Sanat, ne tabiattan ayrılır ne de onunla çakışır. Ben de edindiğim estetik kaygılar, renk armonisi ve kompozisyon değerleri ile kendi resmimi kuruyorum. Monet'i çok incelemişimdir ve tesirinde kalmışım. Bizde de Avrupa'ya tahsile giden çok değerli ressamlarımız, izlenimciliği benimsemişlerdir ama biraz daha klasik anlayıştadırlar. Ben de onların sanat anlayışını ve disiplinini sanatımda devam ettiriyorum. 1914 Çallı Kuşağı'ndan etkilenmişimdir ama illaki o ekole bağlı kalacağım diye bir kaygım yok, aynı endişe birliğinde fakat içimden geldiği gibi resimlerimi kurguluyorum.

Bunları söyleyen bir ressamla ilgili aşağıdakilerin hangisine ulaşılabilir?

- A) Batılı ressamların eğitiminden geçtiği için resimlerinde onların etkisi söz konusudur.
- B) Resimlerinde doğa manzaralarını aynen değil içinde uyandırdığı duygularla yansıtmaktadır.
- C) Özgün bir tarz oluşturmak için Batı ve Türk ressamlarından uzak durmaktadır.
- D) İzlenimciliği benimseyen Türk ressamlarını yeterli bulmamaktadır.
- E) Birçok ressamın izinden giderek resimde kendi tarzına ulaşmaya çalışmaktadır.



5. (I) Son zamanlarda Anadolu'nun küçük bazı ilçelerinde bile görmeye alıştığımız ışıltılı, müzikli, modern tasarımlı kafelere baktığımızda popüler kültürün yansımalarını görürüz. (II) İçtiğiniz kahvenin, yediğiniz tostun ya da hamburgerin hiçbir önemi yoktur; bunları nerede yediğiniz önemlidir. (III) O her yerde olan sıradan kahvenizi içtiğiniz duvar ve koltuk, yerdeki desen, sağa sola koyulmuş absürt objeler ve daha niceleri; endüstriyel tasarım adı altında maalesef hayatımıza girdi. (IV) Beton rengi duvar ve zeminler, kırılmış tuğlalarıyla havalandırma, elektrik veya su tesisatı ortalıkta görünen bu soğuk mekânlar; anlaşılabilir o ki artık moda oldu. (V) Oysa şehirleşme; sadece büyük caddeler, iş ve eğlence yerleri açarak, beton yığınları yükselterek gerçekleşmez.

Bu parçada numaralanmış cümlelerle ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) I. cümlede, şehir kültürüyle ilgili güncel bir saptamaya yer verilmiştir.
B) II. cümlede, kendisinden sonraki yargının gerekçeleri sıralanmıştır.
C) III. cümlede, söz konusu mekânlarla ilgili bir yakınma dile getirilmiştir.
D) IV. cümlede hem betimleme yapılmış hem de bir çıkarımda bulunulmuştur.
E) V. cümlede, önceki cümleyle bağlantılı karşıt bir düşünceye yer verilmiştir.

6. Haldun Taner'in yazdığı ve 1962'de İstanbul Şehir Tiyatrolarında sahnelenen *Huzur Çıkmazı* adlı oyun, ilerleyen yıllarda başta Ankara ve İzmir Devlet Tiyatroları olmak üzere birçok tiyatrodaki defalarca sahnelenmiş ve büyük ilgi görmüştü.

Bu cümleden kesin olarak çıkarılabilecek yargı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) *Huzur Çıkmazı* adlı tiyatro eseri 1962 yılında kaleme alınmıştır.
B) Haldun Taner'in sahnelenen ilk oyunu *Huzur Çıkmazı*'dir.
C) *Huzur Çıkmazı*, İzmir Devlet Tiyatroları tarafından birden fazla kez oynanmıştır.
D) Ankara ve İzmir Devlet Tiyatroları Haldun Taner'in birden fazla eserini sahnelemiştir.
E) *Huzur Çıkmazı*, Haldun Taner'in oyunları arasında önemli yer tutar.

7. • Çatışma, oyuna nasıl katkı sağlar?
• Uyumsuz tiyatrodaki çatışma türleri neden değişiktir?
• Tiyatrodaki çatışma nasıl oluşturulur?
• Çatışmanın başlangıçtaki niteliği nasıl olursa sonuçta doğal bir çatışma ortaya çıkar?

Aşağıdaki araştırma sonuçlarından hangisi bu sorulardan herhangi biriyle ilişkili değildir?

- A) Uyumsuz tiyatrodaki asıl sorunlardan biri insanın dünyadaki anlamsızlığı olduğu için artık anlamlı bir olay dizisi, kişileştirme, dil, zaman ve uzamdan söz edilemez; bu yüzden çatışma biçimleri de değişir.
B) Kişileştirme; oyun kişilerinin oluşturulması ve boyutlandırılması işlemidir ve kişiler, olay dizisi içinde özelliklerini, nasıl olduklarını ortaya dökmektedir.
C) Çatışma; kahraman ve kahramanın savaştığı karşıt kahraman şeklinde olduğu gibi oyun kişilerine kimi karşıt özellikler yüklenerek oyunun yapısındaki dengenin kurulmasını sağlamakla da mümkün olur.
D) Oyun kişisinin yüklendiği çatışma ona dayatıldığına değil zorunluluk olarak ortaya çıktığı zaman oyun kişisi dışsal güçlerle çatışmaya girecek ve kendindeki çelişkilerle birlikte, çatışma kendi kendini üretecektir.
E) Çatışma, seyirciyi oyuna bağladığı gibi ona etkileycilik ve inandırıcılık da katarak hareketi gerçekleştirip oyuna anlam verir; bu sayede sahnede en olmadık şeylere bile inanabiliriz.

8. Kıyı ile karşı adalar arasında ince ince akan deniz, balıkçıyı yolunu şaşırmasıyla bir orfinoz yavrusunun açgözlülikle dolandığı yere getirip derin bir uykuya daldı.

Bu cümledeki zarf tümlecinde aşağıdakilerden hangisi yoktur?

- A) İlgeç
B) Zarf-fiil
C) İkileme
D) Sıfat-fiil
E) Birleşik sözcük

9. Kavaklar yapraklandıktan epey sonra bir kuş gelip ötmeye başladılar gece yarısını geçe. Biri üst, biri alt perdeden iki sestem oluşan ötüşünü saatlerce, kısa, eşit aralıklarla yineler dururdu. Bu muydu İshak kuşu dedikleri? Kestiremezdi bir türlü. Kentlilerin o saatte uyanık duranları, kuş seslerinden anlamaz olmuşlardı nedense.

Bu parçada numaralanmış sözcüklerin türü aşağıdakilerin hangisinde sırasıyla verilmiştir?

	I	II	III	IV
A) Sıfat	Zamir	İsim	Zarf	
B) Zarf	Sıfat	Zamir	Sıfat	
C) Zarf	Zamir	Sıfat	Zarf	
D) Edat	Sıfat	İsim	Sıfat	
E) Edat	İsim	Sıfat	İsim	

10. Bir Büyük Keşif Daha

Mısır'da yerin 12 metreye varan derinliklerinde günümüzden en az 2 bin 500 yıl önce kapatılıp mühürlenmiş 59 ahşap lahit bulundu. Antik Mısır'ın başkenti Memphis'in nekropolü yani mezarlığı olan Sakkara'da bulunan lahitlerin üzerleri, hiyeroglifler ve renkleri hâlâ solmamış olan çizimlerle bezeli. Büyük keşif, Sakkara'da düzenlenen kalabalık bir basın toplantısıyla kamuoyuyla paylaşıldı. Mısır Turizm ve Eski Eserler Bakanı Halid El Anani, "Lahitlerden birinin açılışına şahit oldum. Sanki dün mumyalanmış gibi görünüyordu." dedi. Basın toplantısında da lahitlerden birinin kapağı açılarak içindeki mumyalanmış insan kalıntıları yerli ve yabancı turistlerin heyecanlı bakışları eşliğinde kameralara gösterildi. Antik Mısır'da bazı hayvanlar da mumyalanıyordu. Yetkililere göre lahitlerin devamının gelmesi sürpriz olmayacak. Tüm lahitler, Büyük Mısır Müzesine götürülecek.

Aşağıdakilerden hangisi bu haberi okuyan okurun ulaşacağı sonuçlardan biri değildir?

- A) Mısır'da eski dönemlere ait, henüz keşfedilmemiş tarihî eserler olabilir.
- B) Eski Mısır'da yapılan mumyalar, yüzyıllarca dayanacak niteliktedir.
- C) Yeni keşfedilen lahitler; Eski Mısır'da insanların, hayvanlarıyla birlikte mumyalandığını göstermiştir.
- D) Keşfedilen tarihî eserlerde, Eski Mısır'daki mezar süslemeleriyle ilgili örnekler vardır.
- E) Yeni keşfedilen lahitler, tarih açısından olduğu kadar turizm açısından da önemlidir.

11. 18. yüzyıldan 20. yüzyıla kadar barok ve rokoko sanatının etkileri görülen Türk cam altı resimleri ----.

Bu cümle aşağıdakilerden hangisiyle tamamlanırsa öge dizilişi "özne - zarf tümleci - yer tamlayıcısı - yüklem" şeklinde olur?

- A) görünüşte tuval üzerine yapılan resimlerden farklı özellikler taşımaktadır
- B) ışık ya da gölgenin etkisinin minimum düzeyde tutulmasıyla boyanır
- C) günümüzde çeşitli renkleri içeren perdeli bir dekora yansıtılarak sergilenmektedir
- D) genelde 2-3 mm kalınlığındaki cam levhaların arka yüzüne yapılmıştır
- E) çoğu zaman geometrik şekillerle ve küçük çiçeklerden oluşmuş bordürle süslenmiştir

12. Bu eski, yorgun, yaşlı sarayı gezmek iki saat sürdü. Müzeye girdikten az sonra on beşinci yüzyıl resminin karşısında buldum Leyla'yı. Ağır hareketlerle döndü, bir şey söyler gibi ağzını kırırdatarak bana baktı. Leyla, memleketinden ayrıldıktan sonra geldiği bu devasa şehirde tutunmak için verdiği kavgaların izlerini taşıyordu vücudunda. Onun baktığı resmin karşısına oturdum. O, resme baktı; ben ona. Bu resim, çağının ölçülerine bağlı kaldığı hâlde o ölçüleri kendi gönlünce eğip bükmemiş ama onlara gereğince de uyamamış bir küçük ustanın işiydi.

Bu parçada virgülün (,) aşağıdaki kullanımlarından hangisinin örneği yoktur?

- A) Sıralı cümleleri birbirinden ayırmak için kullanılır.
- B) Uzun cümlelerde yüklemden uzak düşmüş olan özneyi belirtmek için kullanılır.
- C) Birbiri ardınca sıralanan eş görevli sözcük ve sözcük gruplarının arasında kullanılır.
- D) Cümle içinde ara sözlere veya ara cümleleri ayırmak için ara sözlere veya ara cümlelerin başında ve sonunda kullanılır.
- E) Bir sözcüğün kendisinden sonra gelen sözcük ile yapı ve anlam bakımından bağlantısı olmadığını göstermek ve anlam karışıklığını önlemek için kullanılır.



13. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bir yazım yanlışlığı yapılmıştır?

- A) Bu kış yeteri kadar ısınmamız ve doğal gaz sıkıntısı çekmememiz, BOTAŞ'tan alacağımız gaz miktarına bağlı.
- B) ABD'nin gönderdiği yardımların Güney Afrika'da ihtiyacı olan insanlara ulaşip ulaşmadığı tartışma konusu oldu.
- C) Romanyalı dostum Türkçeyi daha doğru ve güzel öğrenmek için TÖMER'in açtığı kurslara devam etmeye karar verdi.
- D) Memur emeklilerinin maaşlarının hesaplanmasıyla ilgili SGK'nın hazırlanmış olduğu çevrim içi uygulama kulanıma açıldı.
- E) Kulüp doktoru, İstanbul'a vaktinde dönebilmek ve kutlamalara yetişebilmek için THY'den bilet almaya çalışacak.

14. Bir grup bilim insanı 1992 yılında Antarktika üzerindeki çalışmalarına başladığında beyaz kıtanın en büyük hareketli buz tabakalarından ikisi olan Pine Island ve Thwaites'teki buz kaybı, şimdikinden beş kat azdı. Britanya önderliğinde 25 yıl boyunca sürdürülen ve Avrupa Uzay Ajansının uydu verilerine dayalı 800 milyondan fazla ölçümün analizine dayanan araştırma, Antarktika için alarm çanlarını tüm kuvvetiyle çalıyor. Zira her iki buz tabakasındaki erime beş misline çıktığı gibi, Batı Antarktika buz tabakasının neredeyse dörtte birlik bölümü de artık "dengelessiz" kabul ediliyor. Bu, şu demek: Bölgedeki buz kaybı, yerlerini dolduran kar yağışından daha fazla. En büyük buzul tabakalarından bazıları yer yer 120 metreye kadar incelmış durumda. Bu hızlı erimeden kıtaya ucundan kıyısından hücum eden sıcak okyanus suyunun sorumlu olabileceği düşünülüyor. Karşı etki olarak, eriyen buzullar da deniz seviyelerini yükseltiyor. Öyle ki 1992'den bu yana Antarktika'nın doğusundan batısına toplam buz kaybının deniz seviyelerini 4,6 mm yükselttiği hesap ediliyor.

Bu parçadan Antarktika ile ilgili aşağıdakilerin hangisine ulaşılabilir?

- A) Kıtadaki buzul erimesinin 1992 yılından sonra başladığına
- B) Kıtadaki buzul erimesinin nedenlerinin tam olarak saptanamadığına
- C) Eriyen buzun telafi edilmesini sağlayacak iklim koşullarının bulunmadığına
- D) Deniz seviyesindeki yükselmenin kıtadaki buzulların erimesiyle ilgili olduğuna
- E) Kıtanın geleceğiyle ilgili çok önemli tehlikelerin bulunduğu

15. Uğradığımız ikinci köyün kahvesinde bizi telaşlı bir kalabalık durdurdu. Arkada boş kalan tek yere iki eliyle gırtlaklı tutan bir genç adam bindirdiler. Adam konuşmıyordu. "Ga! Ga! Ga!" diye tek hecelerle bir şeyler anlatmak istiyordu. İlk önce aklıma onun bir deli olması ihtimali geldi. Belki de arkadakiler de aynı şeyi düşünmüş olacaklar ki hep bir ağızdan sorduk ()

— Nesi var ()

Birçok ses cevap verdi. Fakat anlamak ne mümkün () Sıcak iklim, Akdeniz kenarı ve liman halkı böyledir () yaygaracı, telaşçı, bol hareketli ve geveze ()

Bu parçada ayraçla () belirtilen yerlere aşağıdaki noktalama işaretlerinden hangileri sırasıyla getirilmelidir?

- A) (;) (?..) (!) (:) (...)
- B) (:) (?) (!) (:) (.)
- C) (,) (?) (!..) (;) (...)
- D) (;) (?) (!..) (;) (...)
- E) (:) (!..) (?) (:) (.)

16. Buğulu beyaz, kiraz mavisi... Şafağın sütü süzülürken çam ve ardıc ormanlarının üstünde böyle cümleler kurulabiliyor insana Salda Gölü. Yaklaşık da gölü izledikçe anlıyoruz ki suyun renk yelpazesi belleğimizi derinden derine sarsıyor; ezber ettiğimiz gibi değil de onun ışığında, aynasında işleyip devindiği gibi görüyoruz. Hayır, tam bu değil aslında; biz gölün bu en büyüleyici zamanında yeniden ve yeniden öğreniyoruz her rengin içindeki farklı renkleri, ışıkları. Hangi zamanın yansımalarına bakıyoruz? Bugüne mi yoksa üç milyar yıl önce yeryüzünde ilk katı kayaların görülmesiyle başlayan ve yer bilimcilerin "Arkeen Dönem" dediği zamanlara, renklere mi? Bilim, Salda'nın "Arkeen" zamanları gösterdiğini söylüyor.

Bu parçayla ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Karşılaştırmadan yararlanılmıştır.
- B) Birinci kişili anlatım kullanılmıştır.
- C) Sayıp dökmelere yer verilmiştir.
- D) Örnekleme başvurulmuştur.
- E) Nitelemelerden yararlanılmıştır.

17. I. Çağlar boyu süregelen, önceleri tamamen gelenek ve görgüye dayanan, sonraları da özellikle genetiğin ilerlemesiyle yapılan uygulamalar; sadece doğal çeşitlenme işleyişlerini temel almış ve kontrollü döllenmeyi ardışık seçilime bağlamıştır.
- II. Bu kısıtlanmayı kırmak isteyen araştırmacılar, özellikle bitki ıslahçıları, çeşitli teknikler geliştirerek doğal olarak eşleşmeyen türler arasında gen aktarımları yapmayı ve bunların sonucunda çeşitliliği oluşturmayı başarmışlardır.
- III. Bu nedenle klasik ıslahçıların dışında bu şekilde çalışan araştırmacıların, ilk gen mühendisleri oldukları kabul edilebilir.
- IV. Islah ile ilgili ilk uygulamaların yaklaşık 17.000 yıl kadar önce Nil Vadisi'nde başladığı sanılmaktadır.
- V. Bu yüzden canlılarda istenilen özelliklerin elde edilmesi sadece tür içinde kısıtlı kalmış ve büyük ölçüde rastlantıya dayanmıştır.

Yukarıda numaralanmış cümlelerden anlamlı bir bütün oluşturulduğunda hangisi baştan üçüncü olur?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

18. (I) Bireyin zihninde oluşan olaylar arasında ilişki kurabilmesi, analiz ve sentez yapabilme, yeni öğrenmeler, yeni kazanımlar ve bunları kullanma becerisi; zihinsel gelişim ile mümkündür. (II) Bireyde meydana gelen gözle görebildiğimiz zihinsel etkinliklerin hiçbiri doğuştan gelmeyip bunların tamamı çevresel faktörlerin etkisiyle ortaya çıkan yaşantıların sonucunda oluşmaktadır. (III) Yani bilişsel gelişim; bireyin dünyayı anlama, tanıma ve öğrenmesini içeren tüm zihinsel süreçleri kapsar. (IV) Zihinsel gelişim alanında en önemli araştırmacı olan Piaget, geliştirdiği kuram ile insanın zihin gelişimini bu faktörlere göre değerlendirerek dört bölüme ayırmış ve her bölümde beyin işleyiş biçimini birtakım kavramlarla açıklamıştır. (V) Bu kavramlar; şema, adaptasyon ve örgütlemidir.

Yukarıda numaralanmış cümlelerin anlamlı bir bütün oluşturması için hangilerinin birbiriyle yer değiştirmesi gerekir?

- A) I ve II B) II ve III C) II ve IV
D) III ve V E) IV ve V

19. (I) Güneybatı Anadolu ormanlarında yaşayan ve ülkemizin en gizemli yaban kedilerinden biri olan karakulak; kızılçam ormanları ile maki örtüsünün bulunduğu sarp arazilerde yaşar. (II) Kulaklarının uç kısmındaki uzun kıllar sayesinde etrafındaki ses titreşimlerini yüzlerce metre öteden algılayabildikleri için onları çıplak gözle görmek neredeyse imkânsızdır. (III) Türkiye'de yayıldığı bölgede, 100 kilometrekarelik alanda yaşadığı tespit edilen ortalama karakulak sayısı sadece on beştir. (IV) Bir karakulağın 20 farklı kas tarafından kontrol edilen ve bir radarı andıran kulağı, sese öyle duyarlıdır ki en ufak titreşimi bile fark eder. (V) Yani bir karakulağa yaklaştığınızda o muhtemelen yaşlı bir kızılçamın tepesinde keskin gözleriyle sizin oradan geçmenizi izliyordur. (VI) Yaşadığı bölgelerin bu görünmez ve gizemli avcılarını, bu yüzdendir ki Afrika'da "hayalet çita" diye de adlandırılır.

Bu parçada numaralanmış cümlelerden hangisi düşüncenin akışını bozmaktadır?

- A) II B) III C) IV D) V E) VI

20. (I) Harşena (Amasya) Dağı'nın güneye bakan eteklerindeki kalker kayalar oyularak yapılan Kral Kaya Mezarları oldukça ilgi çekiyor. (II) İçindeki mezarlar bakımından en önemli ve ilginç olanı, güneş vurduğunda cephesinin parlamasıyla dikkat çeken Aynalı Mağara. (III) Ötekilerden farklı olarak yerleşim ve ibadet amacıyla oyulduğu tahmin edilen bu mağaranın önemi "Büyük Rahip Tes" yazısından anlaşılıyor. (IV) Bazı Kral Kaya Mezarları da savaş yıllarında hapisane ve cezalandırma mekânı olarak kullanılmış. (V) Saptanan bu durum, o dönemde cezalandırma biçimiyle ilgili kanıt olarak görülmüştür.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinden sonra "Örneğin Mithridotes'in barış görüşmelerini yokuşa süren Roma elçilerini bu mekânlara hapsedtiği, tarihî belgelerle belirlenmiştir." cümlesi getirilebilir?

- A) I B) II C) III D) IV E) V



21. Beynimizin bizi savaşmaya veya sevmeye iten akıl yürütme ve karar vermeyle birlikte akıl dışı davranmamıza neden olan somut biyolojik temelleri vardır. Nezaket ve güvenin azalması, bencillik, şiddet, alçaklık ve zalimliğin artması ile birlikte başkalarının hissettiğini anlama becerisinin (empati) zayıflaması şiddet suçlarını artırdı. Empatinin zayıfladığı durumlarda başkalarının yaşadığı acı, keder, mutsuzluk gibi psikolojik ihtiyaçlar yeterince anlaşılamaz. Empati yoksunluğunda dürtüler kontrolden çıkmaya başlar ve ----.

Bu parçanın sonuna düşüncenin akışına göre aşağıdaki-lerden hangisi getirilemez?

- A) kişiye sosyal destek sağlayan olanaklar gün yüzüne çıkar
B) benmerkezci beklentiler sosyal beklentilerin önüne geçer
C) başkalarına iyilik yapma yerine kendi çıkarını düşünme duygusu baskın olur
D) toplumsal ilişkiler, aile ve arkadaşlık ilişkileri zarar görür
E) kişilerde birçok soruna neden olan duygusal çatışmalar artar

22. Akbaş Koyu'nun suları, bir gün önce yağın yağmurun etkisiyle bulanıktı; akarsular denize çamur taşıyordu. Yine de devam edip dibe kadar inince koydan Çanakkale Boğazı'nın ortasına doğru uzayıp giden, birbirine yaklaşık dört metre uzaklıkta iki zincir bulduk. Zinciri bir süre takip ettikten sonra onar metre aralıklarla üzerine asılmış, varil şeklindeki sac şamandıraları gördük. İşte o an çok heyecanlandım, fotoğraf çekerken ellerimin titrediğini hissediyordum. Çünkü karşımızdaki, Birinci Dünya Savaşı'nda kullanılan denizaltı savunma ağlarının bir parçasıydı. Çanakkale Savaşı sırasında kullanılmış bu ağlara rastlamak kesinlikle olağan dışıydı. İşin ilginç yanı, üzerinden onca zaman geçmesine rağmen bazı şamandıraların çürümemesi ve içlerinde kalan hava sayesinde dibe batmamasıydı.

Bu parçaya göre, deniz dibinde fotoğraf çeken anlatıcının asıl heyecanlandıran aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Denizde çok uzun zamandır bekleyen şamandıraların suyun dibine batmaması olması
B) Suyun bulanık olmasına rağmen dipteki zincir ve ağ kalıntılarının net olarak görülebilmesi
C) Üzerinden çok zaman geçmiş olmasına rağmen bozulmamış tarihsel değere sahip kalıntıları görmesi
D) Deniz dibinde savaştan kalan bazı kalıntıların görsel açıdan çok güzel görüntüler oluşturması
E) Uzun zamandır deniz dibinde bulunan savunma araçlarının fotoğraflarını ilk kez görmesi

23. I. Ortaya çıkan etkililik o kadar şaşırtıcı ki bu, köpeklerin düşünce biçimlerinin anlaşılması, tek bir bireyin büyük ve isteksiz bir kalabalığın davranışını nasıl yönlendirebileceğini anlamamız açısından da önemlidir.
II. Bu davranışın, temelde "bencil sürü ilkesi" adı verilen güçlü bir teori tarafından yönetildiği düşünülmektedir. İlk kez 1971'de evrimci biyolog WD Hamilton tarafından tanımlanan bu teori, tehdit altındaki bir sürüdeki bireylerin davranışlarını açıklamak için kullanılmıştır.
III. Çoban köpekleri, algoritmik düşünür. Köpekler, yalnızca iki temel kuralı kullanarak sürünün durumunu analiz eder ve sınırlı bir olasılıklar kümesi arasında yapılacak en iyi eylemi belirler.
IV. Basitçe anlatmak gerekirse algılanan bir tehdit durumunda bir sürü üyesi kendisini tehlikede algıladığında sürünün ortalarına gitmeye çalışır. Bu durum, her bir koyun için geçerli olduğundan sürüyü içe doğru iten merkezci bir kuvvet görevi görür ve tehdit ortadan kalkana kadar devam eder. Bir çoban köpeği, sürünün bu davranışıyla birlikte koyunların birbirine olan yakınlığını algılar ve bilgisini sürüyü bir arada tutmak ve doğru yere yönlendirmek için kullanır.

Yukarıdaki parçalardan anlamlı bir metin oluşturulabilmesi için aşağıdaki değişikliklerin hangisi yapılmalıdır?

- A) I. parça II.'den sonra gelmelidir.
B) II. parça III.'den sonra gelmelidir.
C) III. parça IV.'den sonra gelmelidir.
D) III. parça I.'den önce gelmelidir.
E) IV. parça II.'den sonra gelmelidir.

24. Daniyar, çocukken anne ve babasını kaybetmiş, tam üç yıl ev ev dolaşarak bakıldıktan sonra Çakmak bozkırındaki Kazakların yanına gitmiş ancak köyde de kimi kimsesi olmadığı için unutulmuştu. Zor günler geçirmişti, yetimliğin acısını ruhunda derinden hissetmişti. Uzun süre Çakmak bataklıklarında koyun gütmüş, biraz büyüyünce de çölde bir çadır yapmıştı.

Bu parçada numaralanmış sözcüklerde meydana gelen ses olaylarıyla ilgili aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?

- A) I. sözcükte birden fazla ses olayı vardır.
B) II. sözcükte ünsüz benzeşmesi vardır.
C) III. sözcükte ünsüz yumuşaması vardır.
D) IV. sözcükte ünsüz türemesi vardır.
E) V. sözcükte ünsüz düşmesi vardır.

25. Bazı canlı türlerinin neslinin tükenmesinde dünyanın en kötü karnesine sahip ülkesi Avustralya'da yaban hayatı adına yeni adımlar atılıyor. Bu kapsamda Tazmanya canavarı ya da orijinal adıyla Tazmanya şeytani 3 bin yıl sonra Avustralya ana karasına getiriliyor. Bugüne dek toplam 26'sı doğaya salındı, önümüzdeki iki yıl içinde de türün yirmişer üyesinin daha Sydney'in kuzeyindeki vahşi yaşam sığınağına getirilmesi bekleniyor. Şimdilik hayvanlar, düzenli olarak gözlenecek ve yemek alışverişine girmeleri ihtimaline karşı arabalardan uzak tutulacak. Çünkü nihai amaç, onları vahşi doğaya bırakmak. Bu organizasyonu Küresel Vahşi Yaşam Koruma ve WildArk ile yürüten Aussie Ark; Tazmanya canavarının, kıtaya sonradan getirilen yırtıcı türlerine karşı ekosistemdeki mühendislik ve denge rolünü tekrar ele almasını umuyor.

Bu parçadan hareketle aşağıdaki bilgilerin hangisine kesin olarak ulaşılabilir?

- A) Dünyada nesli tükenen birçok canlının, Avustralya kıtasında yeniden çoğalması sağlanmıştır.
- B) Tazmanya canavarının ana vatani Avustralya kıtasıdır.
- C) Tazmanya canavarı, ekosistemde en önemli rolü oynayan hayvandır.
- D) Avustralya, dünyada vahşi yaşam koşullarını en iyi sağlayan ana karadır.
- E) Avustralya ana karasında çok uzun süredir Tazmanya canavarı yaşamamaktadır.

26. Mizancı Mehmed Murad, piyasayı saran (büsbütün kuşatan) kötü, ahlaksız edebiyat örneklerine karşı *Turfanda mı Yoksa Turfa mı?* adlı otobiyografik bir roman kaleme alıyor. Romanın başkişisi Mansur Bey, bocalamadan (karsızlığa düşmeden) ilerliyor seçtiği yolda. O; ahlakına düşkün (aşırı bağlı), ülkesinde güzel ahlakın yaygınlaşması için sabahlara kadar kafa yoran (çalışmayı ilke edinen) bir aydın. Neredeyse bütün kurumlarıyla ahlaki bir çöküntüye uğramış İstanbul'da güzel ahlakı ödün vermeksizin (kendi değerlerinden vazgeçmeden) savunan bir idealist.

Bu parçada numaralanmış sözcüklerden hangisinin anlamı, araç içinde verilenle uyuşmamaktadır?

- A) I
- B) II
- C) III
- D) IV
- E) V

27. Fotoğraf, benim için çok değerli bir iş kolu ve sanat dalı. Onun asıl değeri işlevselliğinde. Mikroskoptan uzaya kadar fotoğrafı, belgesiz bir alan düşünülebilir mi bugün? Ay'a ayak basıldığı zaman biz fotoğraf sayesinde olanı biteni görmedik mi? Onlara bakıp hayaller kurmadık mı? Tüm bunların dışında fotoğraf, verdiği mesaj itibarıyla geçmişi geleceğe taşıyan bir köprüdür. Yani dönem fotoğrafçıları, yaşadıkları zamanın görsel tarihini yazan kişilerdir. Örneğin ben 1903 yılında çekilmiş, Rumeli Hisarının içini gösteren bir fotoğraf gördüm. O fotoğrafı çekip görüntünün bana ulaşmasını sağlayan kişi, o dönemin görsel belleğini bana aktarmış kişidir. İşte size fotoğrafın değeri...

Bu parçada fotoğrafla ilgili vurgulanmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Belgesel niteliği, sanat dalı olduğu gerçeğini gölgede bırakmaktadır.
- B) Çok önemli olayların geniş kitlelere ulaştırılmasında önemli rol oynamaktadır.
- C) Tarihin görsel hafızasını kalıcı hâle getiren belgesel niteliği bulunmaktadır.
- D) İnsanların geçmişle ilgili yaptığı araştırmalar için ilham kaynağıdır.
- E) Bir sanat kolu olmasına rağmen bilimin birçok alanında da etkilidir.

28. Otobüs garajının kapısından geçerken gözlerini yumuştu. Gözünü açmasıyla birlikte gürültünün, uğultunun içinden sıyrılmak için suyun yüzüne çıkmak istercesine ayaklarının gerildiğini duydu. Yosunlarının gövdesine do-landığı çamurlu bir gölün suyu gibi her yanını saran bu gürültünün çıkılacak bir yüzü, bir yüzevi yoktu oysa.

Bu parçada numaralanmış sözcüklerden hangileri yapım eki almamıştır?

- A) I ve III
- B) I ve IV
- C) II ve IV
- D) III ve V
- E) IV ve V



29. Rusya'nın Ural Dağları'nda keşfe çıkacak Vahşi Kuzey adlı bir grup, bölgede helikopter indirilebilecek uygun alan için uydu görüntülerini tararken kutup altı Urallar'da piramidi andıran ancak Mısır'daki Keops Piramidi'nden birkaç kat büyük bir dağ kütesine rastladı. Yaklaşık 800 metre yüksekliğinde ve her yanı 1.000 metre uzunluğundaki dağ, Hantı-Mansi Özerk Okruğu-Yugra'da bulunuyor. Keşif ilgi uyandırıcı olsa da dünyada buna benzer doğal piramitler bulunuyor. Sadece helikopterle veya dağlık arazide 400 km'lik yürüyüşle ulaşılabilen dağa Rusya Coğrafya Topluluğu bir sefer düzenleyecek.

Bu parçadan hareketle aşağıdaki yargıların hangisi söylenebilir?

- A) Bazı keşiflerin yapılmasında tesadüfler önemli rol oynar.
B) Piramit tarzı mimariye, Mısır dışında başka ülkelerde de rastlanabilmektedir.
C) Yeni coğrafi keşiflerin turizme açılabilmesi için halktan büyük ilgi görmesi gerekir.
D) Mısır piramitlerinin biçimi, aslında doğal görünümünün taklit edilmesiyle oluşturulmuştur.
E) İnsanlar tarafından oluşturulan eserler, doğal güzelliklerden daha fazla ilgi uyandırmaktadır.

30. Tiyatro kursunda katılımcılara önce bir konu veriliyor. Bu konunun ses, beden ve hareketlerle özgün bir gösteriye nasıl dönüşebileceği anlatıldıktan sonra belli bir süre verilerek öğrencilerden bunlar üzerinde metinli ve metinsiz egzersizler yapmaları isteniyor. Bu süreçte bir yandan doğaçlamalara dayalı karakterler oluşturulurken bir yandan da rol çalışmalarını kuramsal bilgilerle pekiştiriliyor ve finalde küçük bir gösteri düzenleniyor.

Bu parçadan hareketle aşağıdakilerin hangisine ulaşılabılır?

- A) Kursta teorik eğitimden çok, pratik uygulamalar üzerinde durulmaktadır.
B) Katılımcılara bir tiyatrocuda olması gereken tüm özellikler kazandırılmaya çalışılmaktadır.
C) Çeşitli tiyatrolara oyuncu yetiştirme amacıyla eğitim verilmektedir.
D) Kursiyerlerin hayallerini gerçekleştirmeye yönelik çalışmalar düzenlenmektedir.
E) Oyuncu adaylarına iş bulma, kursun hedefleri arasında yer almaktadır.

31. I. Dünyaya açılan pencere olan yüzümüz, 42 kasın farklı hareketleri sonucunda sürekli olarak değişiyor. Amerikalı psikolog Paul Ekman'ın araştırmasına göre insanlar, 19 farklı gülümseme türü dâhil olmak üzere binlerce farklı yüz ifadesi üretebilir. Ancak bunlardan yalnızca biri "gerçektir" ve "Duchenne gülümsemesi" olarak bilinir.
II. Gülümseme, sözsüz sosyal iletişimin en önemli araçlarından olduğundan kişinin benlik algısında ve sosyal kimliğinde oldukça büyük öneme sahiptir. Güzel ve gerçekçi bir gülümseme, toplumda kişiyi kabullendirici rol oynar. Estetik olmayan, yapmacık bir gülümseme ise kişinin mutsuz, huysuz, asabi biri olarak algılanmasına neden olabilir.

Bu iki parçayla ilgili aşağıdakilerin hangisi söylenebilir?

- A) Aynı konunun farklı üslupla yazılabileceğini göstermektedirler.
B) İki farklı konunun ortak yönlerini aktarmaktadırlar.
C) Aynı konuyu birbirini destekleyici yönleriyle ele almaktadırlar.
D) Aynı konunun birbiriyle çelişen bölümlerini aktarmaktadırlar.
E) Aynı araştırma farklı bilimlerin varsayımlarıyla değerlendirmektedirler.

32. Bir öykü kitaplığında bulunması gereken önemli kitaplardan biri de Bruno Schulz'un *Tarçın Dükkânları*'dir. Ressam ve öykücü olan Bruno Schulz'un öyküleri, iki disiplinin nasıl bir birliktelikle metne yansıtılacağına en iyi örneklerinden biridir. Her satırı bir ressam elinden çıkma olduğunu hissettiren öyküler, öykü türünün de başyapıtlarındandır. Bruno Schulz kitabında fantastik öğeler de taşıyan, büyülü gerçekçiliğe, gerçeküstücülüğe yakın bir anlatımla öykülerini kurgularken onun ressam olmasından kaynaklanan bu yaklaşım, öykücülüğünü tanımlayan temel bir özellik olarak öne çıkar.

Bu parçadaki "Her satırı bir ressam elinden çıkma olduğunu hissettiren" nitelemesi, sözü edilen öykülerin hangi yönünü vurgulamaktadır?

- A) Metinde niteleyici sözcüklerin fazlaca kullanılması
B) Fantastik unsurlara normalden çok yer verilmesi
C) Büyülü gerçekçilik akımının üslupta etkili olması
D) Kurgusal dünyayı gerçek dünyaya doğru yaklaştırması
E) Betimlemelerin ayrıntılı, canlı ve renkli olması

33. Bir olgu olarak varlığını sürdüren sanat eleştirilerinin birçoğu deneme niteliği taşıyan eleştirilerdir ki onlar da ancak edebiyat dergilerinde yer alıyor. Denemeye kaçan eleştiri düşüncesi, yazarların kendilerini denemeye daha yakın görmeleri ve bu türde konumlandıklarından kaynaklanıyor. Eleştirmene sorulan ilk soru şu oluyor: "Neyi başaramadınız da eleştirmen oldunuz?" Bu da ister istemez psikolojik bir gerginlik katıyor işe. Aslında kitle iletişim araçlarında eleştiri ne kadar yer alıyorsa o kadar gündeme geliyor.

Bu parçadan aşağıdakilerin hangisi çıkarılamaz?

- A) Edebiyat dergilerinde denemeyi andıran eleştiri yazılarına yer verildiği
- B) Yazarların konuları ile denemeyi andıran eleştiriler arasında ilişki olduğu
- C) Denemecilerin eleştiri türünde başarısız olmalarının psikolojik gerginlik yarattığı
- D) Eleştirinin gündeme gelmesinin kitle iletişim araçlarına bağlı olduğu
- E) Günümüzde kaleme alınan eleştirilerinin çoğunun deneme özelliği taşıdığı

34. Devasa bir yıldızın sönmesiyle bir kara delik ortaya çıkabilir. Sönmekte olan yıldız içe çöker, giderek küçülür, yoğunlaşır ve nihayet çapı olmayan, yoğunluğu sonsuz bir nokta hâline gelir. Tekillik olarak adlandırılan bu nokta o kadar yoğundur ki yakınlarından geçen ışık ışınları onun çekiminden kaçamaz. Yıldızın çevresindeki her şey, karanlığın içine çekilir. Uzaya gönderilen bir roketin, Dünya'nın yer çekiminden kaçabilmesi için yeteri kadar hızlı yol alması gerekir. Uygun kaçış hızına ulaşamazsa o zaman yere geri döner. Bir kara deliğin çekim gücü o kadar güçlüdür ki kaçış hızı ışık hızından fazla olmalıdır. Bu nedenle hiçbir şey ondan kaçamaz çünkü hiçbir şey ışıktan daha hızlı yol alamaz. Tekillliği çevreleyen, kaçış hızının ışık hızına eşit olduğu kuşak "olay ufku" olarak adlandırılır. Olay ufkunun içine düşen her şey tekillığe çekilir.

Bu parçada kara deliklerle ilgili aşağıdakilerin hangisine değinilmemiştir?

- A) Çok büyük bir çekim gücüne sahip olduğuna
- B) Işık hızını geçen cisimlerin çekimden kurtulduğuna
- C) Oluşum sürecinde bazı olayların gerçekleştiğine
- D) Gözle görülmeyen bir çekim merkezi olduğuna
- E) Etrafını çevreleyen bir çekim halkasının bulunduğu

35 - 36. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

14. yüzyılın sonlarında Floransa'da başlayan İtalyan Rönesansı; muazzam bir siyasi, dinî ve sanatsal değişim dönemiydi. Bazılarının Roma İmparatorluğu'nun düşüşünden sonra Avrupa'da bin yıllık bir kültürel durgunluk dönemi olarak gördüğü dönemin üzerine gelmiştir. Rönesans, Orta Çağ bittiğinde ve Modern Çağ başladığında tarihî bir dönüm noktası teşkil etti. Almanya'da seri üretim baskı matbaasının yeni bir çeşidinin icadının da yardımıyla Rönesans fikirleri Avrupa kültürünü derinden değiştirdi. Rönesans'ın temel öğretisi, klasik düşünceye dönüşün, dinî öğretilere kör bir itaatini yerini aldığı entelektüel bir akım olan hümanizmdi. Geleneği bir kenara koyma arzusu; mimarının, resmin ve bilgeliğin yeni şekillerini ortaya çıkardı. Tüm bunların ötesinde Rönesans; Orta Çağ geleneklerinden, daha araştırmacı, bilimsel ve modern bir bakış açısına doğru zihinsel bir dönüşümdü.

35. Bu parçada Rönesans ile ilgili aşağıdakilerin hangisine değinilmemiştir?

- A) İtalya'da başlayıp Avrupa'ya yayıldığına
- B) Avrupa kültürünü yabancı etkilerden kurtardığına
- C) Matbaanın geliştirilmesinin, yayılmasında etkili olduğuna
- D) Değişimin farklı alanlarda gerçekleştiğine
- E) Tarihin akışını değiştiren bir düşünce hareketi olduğuna

36. Bu parçadan Rönesans'ın sonuçlarıyla ilgili aşağıdakilerin hangisi çıkarılamaz?

- A) Bilimsel teknik alanlarda gelişmeler olduğu
- B) İnsanı temel alan bir anlayışın doğduğu
- C) Yeni sanat anlayışlarının ortaya çıktığı
- D) Özgürlük düşüncesinin gelişerek yayıldığı
- E) Geleneksel düşüncenin, yerini ilmi yaklaşıma bıraktığı

37 - 38. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Radyo tiyatrosu, tiyatroyu vatandaşlarının çoğunluğuna sunamayan büyük ülkemizde her kesimden insana tiyatroyu tanıtan ve sevdiiren çok önemli bir olgudur. Ankara Radyosu; özellikle 1950'lerde İstanbul Şehir Tiyatrosu, yeni kurulan Devlet Tiyatrosu, birkaç özel tiyatro ve turne toplulukları dışında tiyatrosu olmayan bir ülkenin bu türle tanışmasını sağlamıştır. Dahası sanatçıların özenli yorumlarıyla dinleyiciler için olağanüstü bir tiyatro yaşantısı yaratılmıştır. Radyoda kullanılan ses efektleri de çok başarılıydı. On iki on üç yaşlarındaiken ailecek radyodan dinlediğimiz *Fareler ve İnsanlar* adlı oyun noktalanırken iç dünyamda ne fırtınalar koptuğunu hiç unutamam. Tiyatro sanatının günümüzde bile sürekli olarak tüm illere ulaşamadığı düşünülürse radyo tiyatrosunun kültür ve sanat yaşamımıza katkısı, radyo için yazılmış oyunlar ve radyo tiyatrosuna emek verenler daha bir değerlenecektir. Ülkemizdeki radyo tiyatrosu serüveni, kitap boyutunda incelenmesi gereken önemli bir konudur.

37. Bu parçaya göre aşağıdakilerden hangisi radyo tiyatrosunun getirdiği kazanımlardan biri değildir?

- A) Tiyatronun ilgili ilgisiz herkes tarafından sevilmesine katkı yapması
- B) Tiyatroya ulaşamayan halk kitlesinin bu sanatla ilgili ihtiyacını karşılaması
- C) Başarılı uygulamalarıyla, dinleyen insanlarda bir tiyatro deneyimi oluşturması
- D) Tiyatroyu merkezden uzak yerlere ulaştırarak kültür ve sanat hayatına katkı sağlaması
- E) Kültür ve sanat yaşamına yön vererek başarılı ve genç sanatçıların gelişmesini sağlaması

38. Bu parçada verilen *Fareler ve İnsanlar* oyunu örneği aşağıdaki durumlardan hangisini pekiştirmektedir?

- A) Radyo tiyatrosunun dinleyiciler üzerinde duygusal etki yarattığını
- B) Kültür yaşamına o güne kadar görülmeyen bir zenginlik kattığını
- C) Diğer tiyatro türlerine olan ilginin artmasını sağlayan bir zemin oluşturduğunu
- D) Tiyatroya emek verenlerin çalışmalarının karşılığını aldığı gösterdiğini
- E) Tiyatro sorunlarının kitap boyutunda ifade edilmesini sağladığını

39 - 40. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Dünyalaştıran değişimlerin kitleler hâlinde yaşanıyor olması, insanları hızlı bir dönüşümün içine sürüklüyor. Bu durumun her alana etkisi olduğu gibi mimariye de yansımaları oluyor ve anlamın yitirilip hız ve hızın öncelenmesi, toplumda bazı tahribatlara yol açıyor. Toplumsal hafızayı ifade eden yapıların günümüzde sayıları gitgide azalıyor ve köksüz hâle getirilen toplumlar ortaya çıkıyor. Çünkü insanlar, büyük binalara büyütlenmiş olarak bakıyorlar ama diğer taraftan kalabalıklar içerisinde yalnızlaşıyorlar; gökdelenin büyüklüğü ve büyüğü karşısında kendilerini değersiz gördükleri için de birbirlerinin farkına varmaktan gittikçe uzaklaşıyorlar. Peki üzerine dünyalaşmış yaşamın izleri sinmiş bir şehirden asıl olan şehir planına erişmemiz için ne mi yapacağız? Yaptığımız binalarla; bir, komşuya zarar vermeyeceğiz. İki, şehre zarar vermeyeceğiz. Üç, kültürel kirlilik yaparak kültürün köküne dinamit suyu dökmeyeceğiz. Dört, doğaya zarar vermeyeceğiz. Ancak bu dört şıkki uygulamak adaletli bir şehir yapmış oluruz.

39. Bu parçaya göre adaletli bir şehir planlaması yapılırken yeni binaların;

- I. sosyal ve ekonomik bütün gereksinimleri aynı yerde ve hızlıca gidermesi,
- II. geçmişe ait birikimi sonraki nesillere taşıma gayreti göstermesi,
- III. bireysel konforun yanında diğer insanların da ihtiyaçlarını gözetmesi,
- IV. çağdaş kültür ve modernizme ait öğeleri değerler zincirine katması

özelliklerinden hangilerini taşıması beklenir?

- A) I ve III
- B) II ve III
- C) I ve IV
- D) II ve IV
- E) III ve IV

40. Bu parçadaki altı çizili sözle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Toplumun, bir arada yaşama kültüründen uzaklaşması
- B) Halkın, kendisini diğer halklardan küçük görmesi
- C) Genç nüfusun yeterli sayıya ulaşamaması
- D) İnsanların, geçmişleriyle kültürel bağ kuramaması
- E) Toplumda doğa ve ağaç sevgisinin yerleşmemesi

1	C	<input type="radio"/>	Sözcük Anlamı	21	A	<input type="radio"/>	Paragraf Tamamlama
2	D	<input type="radio"/>	Paragrafta Ana Düşünce	22	C	<input type="radio"/>	Paragrafta Konu
3	B	<input type="radio"/>	Söz Yorumu	23	D	<input type="radio"/>	Paragraf Oluşturma
4	B	<input type="radio"/>	Paragrafta Ana Düşünce	24	E	<input type="radio"/>	Ses Bilgisi
5	B	<input type="radio"/>	Cümle Anlamı	25	E	<input type="radio"/>	Paragrafta Ana Düşünce
6	C	<input type="radio"/>	Cümle Anlamı	26	D	<input type="radio"/>	Sözcük Anlamı
7	B	<input type="radio"/>	Cümle Anlamı	27	C	<input type="radio"/>	Paragrafta Ana Düşünce
8	C	<input type="radio"/>	Karma Dil Bilgisi	28	A	<input type="radio"/>	Sözcük Yapısı ve Ekler
9	C	<input type="radio"/>	Sözcük Türleri	29	A	<input type="radio"/>	Paragrafta Yardımcı Düşünce
10	C	<input type="radio"/>	Paragrafta Yardımcı Düşünce	30	B	<input type="radio"/>	Paragrafta Ana Düşünce
11	D	<input type="radio"/>	Cümle Ögeleri	31	C	<input type="radio"/>	Paragrafta Konu
12	D	<input type="radio"/>	Noktalama İşaretleri	32	E	<input type="radio"/>	Paragrafta Konu
13	D	<input type="radio"/>	Yazım Kuralları	33	C	<input type="radio"/>	Paragrafta Yardımcı Düşünce
14	A	<input type="radio"/>	Paragrafta Yardımcı Düşünce	34	B	<input type="radio"/>	Paragrafta Yardımcı Düşünce
15	B	<input type="radio"/>	Noktalama İşaretleri	35	A	<input type="radio"/>	Paragrafta Yardımcı Düşünce
16	D	<input type="radio"/>	Anlatım Teknikleri	36	D	<input type="radio"/>	Paragrafta Yardımcı Düşünce
17	E	<input type="radio"/>	Paragraf Oluşturma	37	E	<input type="radio"/>	Paragrafta Yardımcı Düşünce
18	B	<input type="radio"/>	Paragrafta Yapı	38	A	<input type="radio"/>	Paragrafta Konu
19	B	<input type="radio"/>	Paragrafta Yapı	39	B	<input type="radio"/>	Paragrafta Ana Düşünce
20	D	<input type="radio"/>	Paragrafta Yapı	40	D	<input type="radio"/>	Söz Yorumu



“ Her sorunun kaderini belirleyen bir “kelime” ya da bir “ek” vardır. Başta soru kökü olmak üzere, her bir sözcüğü çok dikkatli okumalıyız. Unutmamalıyız ki, bir sözcük bir sorunun, bir soru bir sınavın, bir sınav bir bireyin, bir birey bir toplumun ve hatta dünyanın kaderini değiştirebilir. ”